

---

**FORMATO DE DICTAMEN**  
**Dirección de Estudios Arqueológicos INAH**

---

**SOLICITADO POR EL CENTRO DE TRABAJO**

**SOLICITADO POR LA COMISIÓN CENTRAL DICTAMINADORA DE PUBLICACIONES DEL INAH**

*Este formato es una guía para establecer la pertinencia, calidad y condiciones de la publicación o no publicación del texto.*

*Es importante que las observaciones y anotaciones sean claras y fundamentadas. **LAS MARCADAS EN COLOR ROJO NO ESTÁN FUNDAMENTADAS. NI SIQUIERA SE ESPECIFICAN O SEÑALAN PARA PODER CORREGIRSE BIEN<sup>1</sup>.***

*Agradecemos de antemano su valiosa cooperación.*

**Datos del dictaminador:**

Nombre:

Grado académico:

Especialidad:

Centro de trabajo:

---

**DICTAMEN**

---

**Título del texto:**

SONIDOS MEXICANOS PROHIBIDOS Y ABANDONADOS.

---

**I. ORIGINALIDAD**

En este punto hay que considerar si el texto es resultado de una investigación original con base en el manejo de nuevos datos, o de un análisis novedoso de los ya existentes y, en su caso, de fuentes primarias. También si aporta algo útil y pertinente al campo de investigación.

SI ( )

PARCIALMENTE (X)

NO ( )

**Argumentación:**

ES UNA PROPUESTA CON ALTERNATIVAS MODERNAS PARA EL ESTUDIO Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LOS SONIDOS MUSICALES DEL MÉXICO PREHISPÁNICO. (VER ANOTADO EN LA PÁGINA 7). EL TEMA ES MUY INTERESANTE, HAY QUE ELIMINAR LAS **ACUSACIONES Y AMENAZAS**, Y CENTRARSE EN LA CORRECTA ARGUMENTACIÓN DEL DISCURSO SOBRE EL TEMA ESPECÍFICO.

---

<sup>1</sup> **SI SE ELIMINAN LAS LIMITANTES QUE HAN ORIGINADO LA PROHIBICIÓN Y EL ABANDONO ¿CÓMO DEBE PRESENTARSE LA PROBLEMÁTICA PARA QUE PUEDA SUPERARSE?**

## II. ESTRUCTURA INMANENTE

En este punto le pedimos que evalúe el texto tomando en consideración el desarrollo sistemático de los resultados y la coherencia expositiva y temática, además de la calidad de redacción y exposición (cohesión).

### Estructura textual. (coherencia). Observaciones

EL ARTÍCULO SOBRE LOS MATERIALES PARA HACER INSTRUMENTOS SONOROS MUSICALES ES MUY INTERESANTE, PERO SE DESVIRTÚA Y HACE PERDER SU CALIDAD POR LAS QUEJAS INCLUIDAS. ESTO DEBE ADECUARSE DE OTRA MANERA O ELIMINARSE, PARA QUE LA CALIDAD DEL ARTÍCULO PREVALEZCA.

### Claridad de redacción y exposición (cohesión). Observaciones

SE DEBE MEJORAR LA REDACCIÓN ELIMINANDO LAS ACUSACIONES Y LOS COMENTARIOS PERSONALES. UN ARTÍCULO CIENTÍFICO NO SE REDACTA COMO MISIVA, O COMO DIARIO PERSONAL Y MENOS COMO MISIVA ACUSATORIA O DE SEÑALAMIENTO.

EL TEMA ES INTERESANTE E IMPORTANTE, PERO HABRÁ QUE REDACTARLO ADECUADAMENTE.

LOS TRABAJOS Y ESCRITOS DEL AUTOR SON PERSONALES E INDEPENDIENTES. LOS TRABAJOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS REQUIEREN DE LLEVAR UN DIARIO.

### Bibliografía:

Considere en este punto la pertinencia, calidad, cantidad, y actualidad (nacional e internacional) de la bibliografía.

<b>Pertinente:</b>	SI (X)	PARCIALMENTE ( )	NO ( )
<b>Actualizada:</b>	SI (X)	PARCIALMENTE ( )	NO ( )

### Argumentación:

SE DEBEN ANOTAR TODAS LAS FICHAS BIBLIOGRÁFICAS CONSIDERADAS EN EL TEXTO EN VEZ DE LOS CÓDIGOS DE LOS PROGRAMAS DE COMPUTADORA. SEGÚN SEA EL CASO DEJAR AMBOS. CUANDO SÓLO EXISTA LA REFERENCIA DEL PROGRAMA DE QUE ES Y COMO SE PRESENTA LA INFORMACIÓN.

¿CUÁLES CÓDIGOS DE LOS PROGRAMAS DE COMPUTADORA? SE INCLUYEN DOCUMENTOS ELECTRONICOS.

## III. EDITORIAL

Evalúe si la extensión del texto es adecuada, si es posible o necesario ampliarla o reducirla.

Extensión del texto:	<input checked="" type="checkbox"/> Adecuada	<input type="checkbox"/> Reducible
Tablas:	<input checked="" type="checkbox"/> Adecuadas	<input type="checkbox"/> Reducibles
Ilustraciones	<input checked="" type="checkbox"/> Adecuadas	<input type="checkbox"/> Reducibles
Gráficos	<input checked="" type="checkbox"/> Adecuados	<input type="checkbox"/> Reducibles
Fotografías: <u>PONER MÁS ¿CUÁNTAS?</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Adecuadas	<input type="checkbox"/> Reducibles

**Argumentación:**

EL ARTÍCULO DEBE PUBLICARSE SIEMPRE Y CUANDO SE ELIMINEN LOS **COMENTARIOS PROCACES** CON RESPECTO A LA FACTIBILIDAD DE LOS ESTUDIOS Y ANÁLISIS.

SIN ESTOS **BARBARISMOS**, EL ARTÍCULO ES LO SUFICIENTEMENTE CLARO Y PRECISO SOBRE LA PROBLEMÁTICA.

**IV.- CARACTER DEL TEXTO:**

Para este punto, por favor tomar en cuenta la descripción del *Perfil de las colecciones* en el documento anexo, llenando una opción para colección y otro para serie.

**COLECCIONES**

Lingüística ( )	Antropología Física ( )	Etnología y Antropología Social ( )
Arqueología (X)	Historia(X)	Conservación y Restauración del Patrimonio ( )
Etnología (X)	Museología (X)	Interdisciplina ( )

**SERIES**

Logos ( )	Sumaria ( )	Memorias ( )
Fundamentos ( )	Génesis ( )	Testimonios ( )
Enlace ( )		

**Argumentación:**

EL MATERIAL CONSIDERADO EN EL ARTÍCULO ABARCA DIVERSAS ÁREAS DE INVESTIGACIÓN SEGÚN CONSTA EN LA MISMA INFORMACIÓN Y ESTRUCTURA DEL TEXTO.

**V. DICTAMEN GENERAL**

- El texto es aceptado sin cambios ( )
- El texto es aceptado con cambios menores ( )
- El texto es reconsiderado después de los cambios (X)
- El texto es rechazado ( )

**Argumentación:**

EL ARTÍCULO ES MUY INTERESANTE E IMPORTANTE, POR LA PARTICULARIDAD DE LOS MATERIALES A LOS QUE SE REFIERE, PERO ES MUY IMPORTANTE HACER LAS CORRECCIONES PRECISADAS Y ANOTADAS.

ES IMPORTANTE TAMBIÉN CAMBIAR LAS REFERENCIAS A PROGRAMAS WEB, POR RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

UNA SALVEDAD PUEDE SER COLOCAR EL LISTADO DE LAS REFERENCIAS WEB, CON UNA EXPLICACIÓN SOBRE LA PERTINENCIA DE SU CONSULTA.

EN LOS CASOS DONDE SE ANOTÓ, ES IMPORTANTE HACER LAS EXPLICACIONES DE LAS REFERENCIAS, DE LOS NOMBRES, DE LOS PROCEDIMIENTOS, ETC.

LAS IMÁGENES DEBEN IMPRIMIRSE INDEPENDIEMENTE UNAS DE LAS OTRAS Y A LA ESCALA COMPLETA DE LA PÁGINA, EN EL PROCESO EDITORIAL SE DETERMINARÁN LOS TAMAÑOS SEGÚN EL TIPO DE LA PUBLICACIÓN Y DE LA EDICIÓN.

TAL VEZ LAS IMÁGENES EN COLOR DEBAN SER DISEÑADAS Y AJUSTADAS EN BLANCO Y NEGRO, PUES LA EDICIÓN FINAL ASÍ LO HARÁ.

\_\_\_\_\_  
NOMBRE

\_\_\_\_\_  
FIRMA

\_\_\_\_\_  
25 JUNIO 2014  
FECHA