

POR OLIVIA SALCEDO
ocsalcedo@lacrónica.com

El Oficio del Escritor, será revivido este verano con un curso de dos meses impartido por Manuel Rojas.

El autor de la obra "California Blues" y director de la compañía Teatro Vivencias realiza de nueva cuenta este curso debido a la solicitud de alumnos y público interesado en las letras.

Algunos de los módulos que se impartirán son: Análisis de texto, novela histórica, periodismo cultural, ensayo histórico y novela

histórica.

Con Análisis de texto se enseñará a los participantes los géneros periodísticos así como los géneros literarios, periodismo cultural

verán los géneros crónica, reseña, crítica.

Para más informes favor de acudir a las instalaciones de Centro Estatal de las Artes.

Regresa el oficio DEL ESCRITOR

MANUEL ROJAS IMPARTIRÁ DE NUEVA CUENTA UN CURSO DONDE ORIENTA A TODOS AQUELLOS QUE QUIERAN REALIZAR UNA PUBLICACIÓN LITERARIA

AL DETALLE

Oficio del escritor 1,
2 al 30 de julio
Oficio del escritor 2,
del 4 al 29 de agosto
Lugar Centro Estatal de las Artes
Lunes, miércoles y viernes
Horario de 19:00 a 21:00 horas



Manuel Rojas prepara taller El Oficio del Escritor.



Arqueología de Baja California

POR ANTONIO PORCAYO MICHELINI*

antonio_porcayo@inah.gob.mx

Los ritmos secretos de las sonajas yumanas

Desde el año pasado el ingeniero Roberto Velázquez del Instituto Politécnico Nacional, comenzó una serie de análisis buscando en antiguos archivos sonoros resguardados en fonotecas, los secretos de los antiguos yumanos escondidos en sus rítmicas sonajas, y que afortunadamente todavía resuenan entre nuestros indígenas Cucapá, Kiliwa, Pai Pai y Kumiai. Con sus estudios el ingeniero Velázquez ha demostrado que aún es posible redescubrir algunos de los secretos sonoros relevantes de los yumanos, haciendo un ejercicio original de análisis utilizando espectrogramas de ritmos monofónicos de instrumentos de acompañamiento de cantos y danzas como los son las sonajas.

Según el ingeniero Roberto Velázquez esos ritmos sonoros no habían sido caracterizados y se han despreciado por escucharse monótonos, primitivos y elementales, pero por eso mismo son muy importantes, ya que se relacionan con las frecuencias normales de los latidos del corazón humano, por lo que pueden aumentar el flujo sanguíneo y sus efectos. Pudieron ser de los primeros sonidos culturales generados para la comunicación, expresión o coordinación social temporal como en las danzas y cantos. Son independientes del lenguaje de sus ejecutores y pudieron surgir antes y han subsistido aun después de la desaparición de muchas tribus, pero no de las nuestras, las norbajacalifornianas, en las que todavía resuenan sus ecos milenarios.

El ingeniero Velázquez encontró también que han existido ritmos constantes similares a los producidos por las sonajas, de indígenas mexicanos de la costa del Pacífico Norte, Oeste y Sur, y aun desde Canadá hasta Chile, utilizando otros instrumentos como tambores, silbatos y hasta con guitarras y violines que usualmente son melódi-

cos. Esos ritmos sonoros pueden producir efectos especiales en los que los escuchan de cerca por tiempos prolongados, porque, además de reforzar los latidos del corazón, la frecuencia de las pulsaciones de las señales eléctricas inducidas en el cerebro pertenece al rango infrasónico Delta, de 1 a 4 por segundo o de 60 a 240 por minuto, que se produce naturalmente cuando estamos dormidos sin sueños. Los ritmos sonoros conducen a una coordinación funcional forzada de los dos lóbulos cerebrales sobre los impulsos eléctricos de la misma frecuencia infrasónica inducida.

Aunque otros estudiosos del tema ya había publicado que los sonidos rítmicos repetitivos fueron usados por los chamanes con varios propósitos, entre estos los de sanación, estos, hasta antes de los estudios del Ingeniero Velázquez, no se habían caracterizado en forma cuantificada ni se conocía la causa de sus efectos especiales, que podrían confirmarse experimentalmente, por ejemplo, durante una ceremonia yumana sagrada o Kuri Kuri. El estudio sonoro todavía tiene muchas expectativas y también podría profundizarse para analizar otras grabaciones tempranas del siglo pasado y los de cantos de yumanos de los indígenas mayores que aún sobreviven entre los Cucapá, Pai Pai, Kiliwa y Kumiai de Baja California.

Los nuevos hallazgos hechos por el Ingeniero son abrumadores y revelan que siempre hay más de lo que superfluamente escuchamos y vemos, y vienen cuando se trata de conocimientos que vienen directamente del pasado y que se han "milagrosamente" conservado. Los resultados detallados de este interesante estudio pueden consultarse abiertamente en el pdf consultivo:

<http://www.tlapitzalli.com/nuevos/yumanos/yumanos.pdf>

*Arqueólogo del instituto Nacional de Antropología e Historia de Baja California. Profesor Investigador Titular "C" de Tiempo Completo.

MORE FM 106.7
Más Rock en Español
PRESENTA

WWW.CARTELDESANTA.COM

TURKEY
NEW YORK

Cartel de Santa

EN CONCIERTO

VIERNES 27 JUN 8PM
EXPLANADA DEL FEX

INVITADOS ESPECIALES
MILLONARIO / BIG MAN
DRAW / BICHO RMZ

EL GRAN SILENCIO

Patrocinado por:

Pre-Venta: \$150.00
Taquilla: \$250.00
(Día del evento)

BOLETOS YA A LA VENTA EN:

Patrocinado por: La Crónica, idiaz, etc.