

PINTANDO DE NUEVO



Principio matemático 2. Técnica mixta. 100x100 cm.

Por Roberto Velázquez Cabrera

Tlapitzalli.com

18 de marzo de 2017

Con objeto de complementar la obra pictórica que fue expuesta en la primera exposición de 133 “Pinturas de Roberto en Berumen” se realizaron varias pinturas como la del “Principio matemático 2”. Hace tiempo, una similar anterior se creó después de consultar varios libros y especialistas en matemáticas.

Son ejemplos de algo que las computadoras y las impresoras de 3D aún no pueden lograr para representar conceptos e ideas, utilizando varios materiales plásticos, como algunas capas de la extraordinaria pintura acrílica mexicana POLITEC, que fue inventada en el Instituto Politécnico Nacional, a mediados del siglo pasado y que fue copiada por los principales fabricantes de pinturas para artistas del mundo, por ser la más versátil que existe.

La pintura acrílica se aplicó en un estrato básico de pintura vinílica blanca mezclada con yeso y pegamento, colocada sobre una lámina de unicel, aprovechando su

ligereza, y que fue reforzado en la superficie posterior con tela de manta pegada con pegamento para disminuir el riesgo evitar que se quiebre.

Sobre las áreas inferiores de la superficie de la obra se pegaron arenas finas de cuarzo, tezontle y de río que ha sido usada para obras de albañilería.

En la exposición se presentaron pinturas y dibujos del suscrito, que fueron realizados desde mediados del siglo pasado, cubriendo varias tipologías y temas, utilizando técnicas clásicas y contemporáneas.

La mayoría de las obras no han sido publicadas ni exhibidas con anterioridad. Son ejercicios realizados para aprender a dibujar y pintar, considerando imágenes de la naturaleza, de pinturas y fotos de otros autores y de imágenes del cerebro, ya que para pintar bien primero es necesario saber copiar bien.

Unos desnudos y algunas obras recientes fueron para usar la singular pintura mexicana POLITEC, con objeto de lograr veladuras luminosas de los colores de la piel. Esas singulares técnicas clásicas ya no se practican mucho.

El extraordinario descubrimiento y difusión por José Gutiérrez, de los [Materiales plásticos revolucionarios mexicanos](#) se comentan brevemente en otro escrito del suscrito, porque no es muy conocido ni entre el personal administrativo y docente del organismo y entre muchos miembros de la comunidad de los pintores, aunque la pintura POLITEC aún se produce, vende y utiliza mucho localmente.

En la época clásica el medio que más utilizaban para las capas semitransparentes era el barniz, por lo que requería mucho tiempo de elaboración ya que las obras con veladuras, como las de Rembrandt, Ticiano, Rubens y otros grandes pintores que las usaban, tenían muchas capas y capa debía estar seca antes de poner sobre ella la siguiente. El secado de una capa de barniz dura más de una semana.

Una ventaja de la pintura acrílica es que el medio acuoso puede secarse en minutos utilizando una corriente de aire, como un secador eléctrico para pelo.

La obra del poster fue inspirada en el final de la película de ciencia ficción "[2001. Odisea del Espacio](#)" de Stanley Kubrick, de 1968, en la que se muestra la llegada del espacio a la tierra de un nuevo ser humano.

En el feto pintado se muestra la extraordinaria semitransparencia de la piel y el líquido fetal amniótico, que no puede lograrse en forma directa. Solo puede representarse con varias capas de veladuras.

La primera exposición del suscrito no fue abierta al público, por no existir personal de vigilancia, ya que [Berumen](#) no es una empresa dedicada a la difusión de las artes, aunque quiso ayudar a difundir las obras entre familiares y amigos. Se agradece que se haya utilizado su segundo piso remodelado y el apoyo para realizar la exposición.

Entre las obras expuestas se incluyó otra reciente, que fue utilizada en el poster de la exhibición:



Ya se ha comentado que la [Cultura y las tecnologías mexicanas](#) y el [Arte mexicano](#) es de lo poco que puede salvarnos de la catástrofe y deterioro nacional, pero por desgracia ninguna institución se ha interesado en apoyar su investigación a fondo y su fomento, desarrollo y difusión con amplitud, como no ha sucedido con lo [sonoro milenario](#).

Desde hace varias décadas han preferido entregar todo lo de valor a extranjeros y los sectores que más han fomentado importan lo de mayor valor y las mayores ganancias también son para extranjeros.

No han aprovechado que mucho de lo mexicano es único en el mundo y no tiene competencia internacional, por ser exclusivo, además de no requerir de materiales y partes importadas. Hasta pueden obtenerse mayores divisas con su comercialización.

Desde 2001, me he permitido enviar [propuestas ciudadanas](#) con objeto de establecer políticas y programas efectivos para investigar, rescatar y promover la rica cultura y tecnologías mexicanas, como la sonora, porque he considerado que podrían ayudar a mejorar el desarrollo nacional, la cultura y la educación de sus habitantes. Por desgracia, esas propuestas siguen vigentes, porque no han sido atendidas.

¿Tendremos que esperar a que haya funcionarios y empresarios nacionalistas, patrióticos, eficaces, que no sean corruptos, rateros, vendidos y entreguistas, para aprovechar lo mexicano de mayor valor para mejorar el desarrollo nacional y de sus habitantes y territorio?